

ENTRE LIBROS Y PALABRAS



Mila Cañón
Documentación - UNMDP
JITANJÁFORA
<http://livu.com.ar/mila/>

El oficio de la mediación

Mediador: EL
LECTOR DOBLE

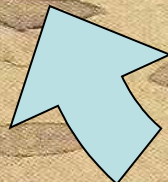
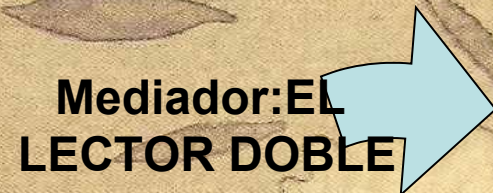
SABERES
LINGÜÍSTICOS
Y LITERARIOS

ESCUCHA
LITERARIA

REPRESENTACIÓN
DE NIÑO

PRÁCTICAS EN
BIBLIOTECA

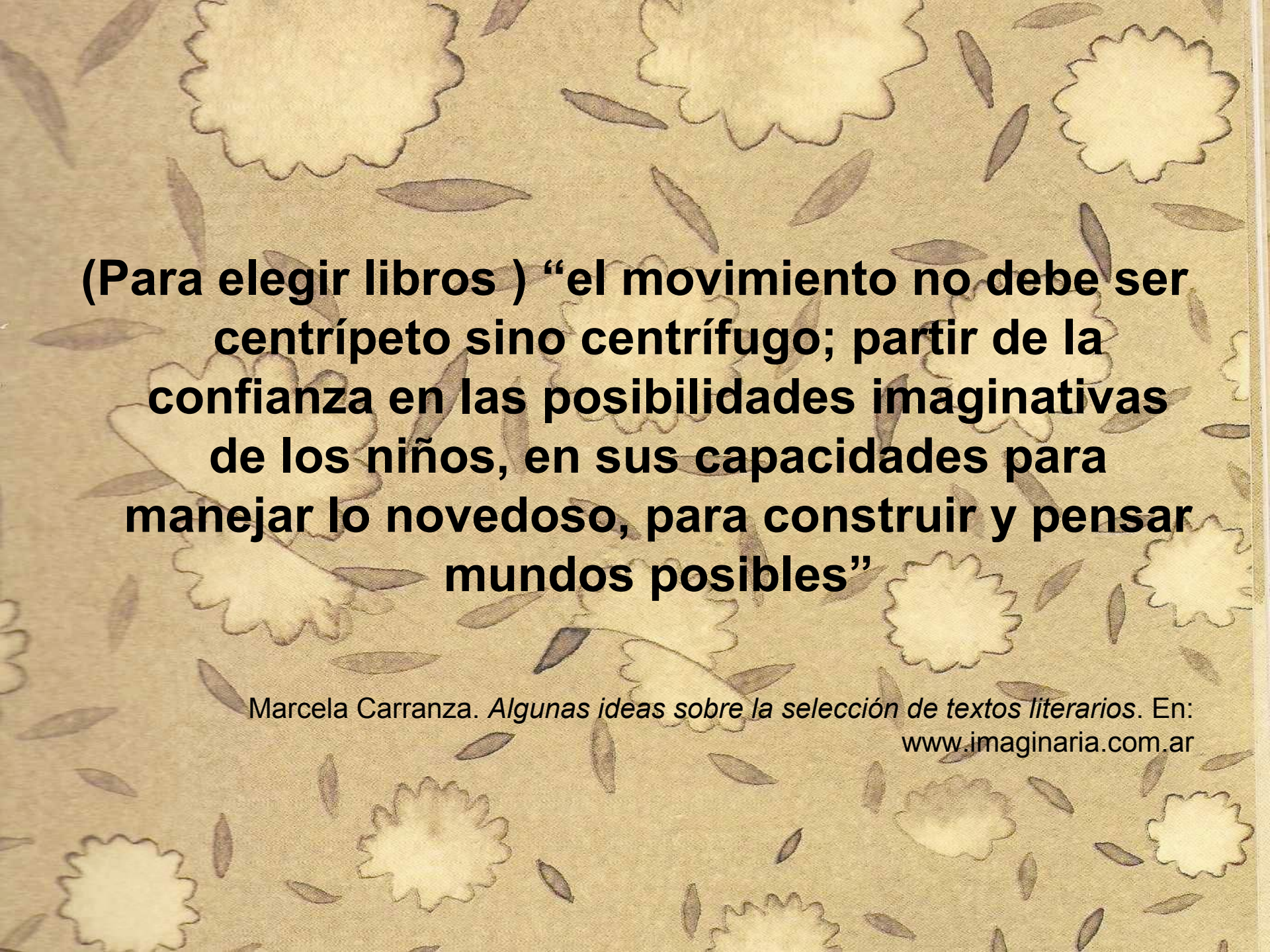
SELECCIÓN DE
TEXTOS



Criterios de selección de textos

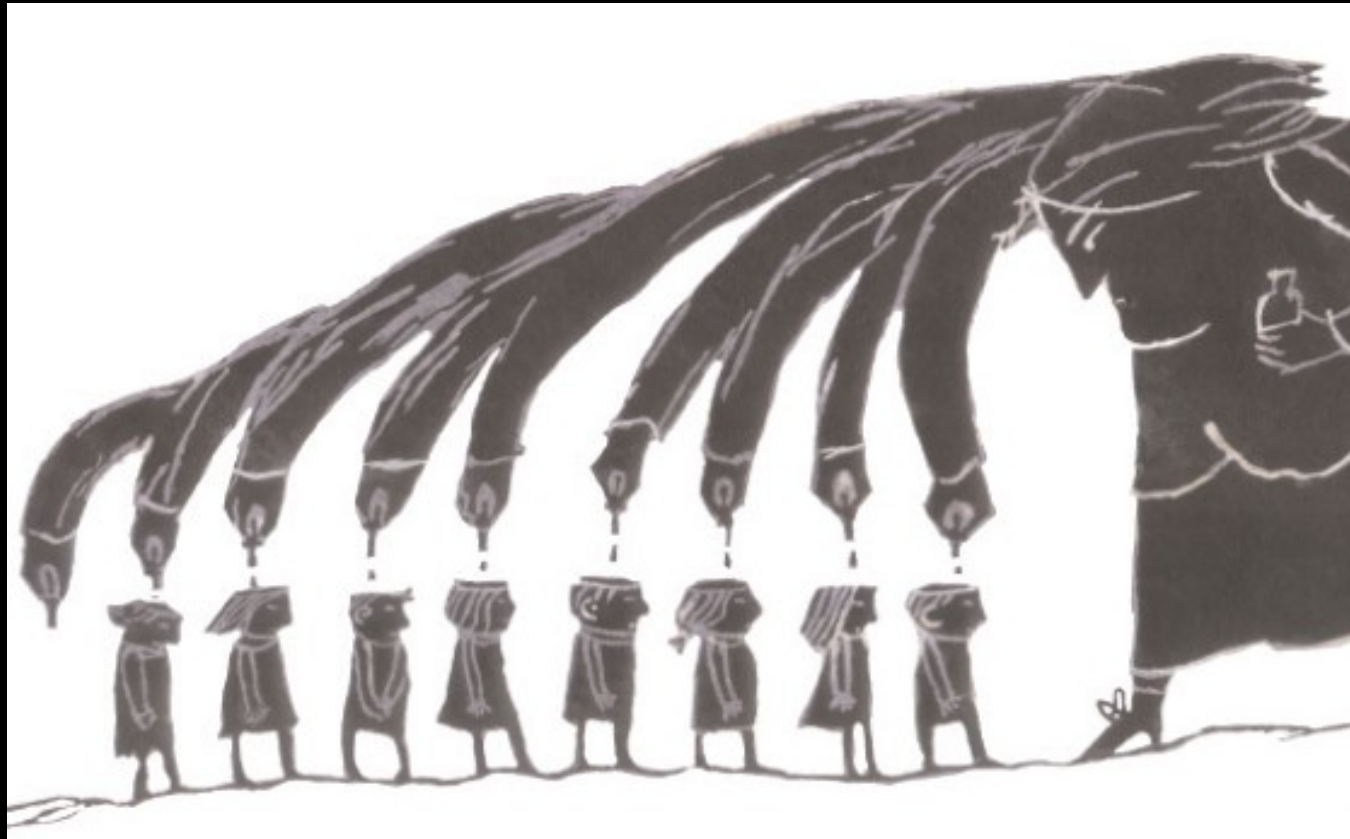
- **LOS No:**

- **Franja etaria (Carranza M.; Sánchez Corral, L.; Andruetto T.; Chambers, A)**
- **Saberes previos (Egan, K.; Carranza, M.)**
- **Contextos cercanos; identificación (Carranza, M.; Bombini. G.)**
- **Vocabulario sencillo**
- **“Tutelaje pedagógico”(Carranza M.;Díaz Rönner,MA.; Colomer T.;Andruetto T.)**
- **Adaptaciones (Carranza M.; Soriano, M.)**



(Para elegir libros) “el movimiento no debe ser centrípeto sino centrífugo; partir de la confianza en las posibilidades imaginativas de los niños, en sus capacidades para manejar lo novedoso, para construir y pensar mundos posibles”

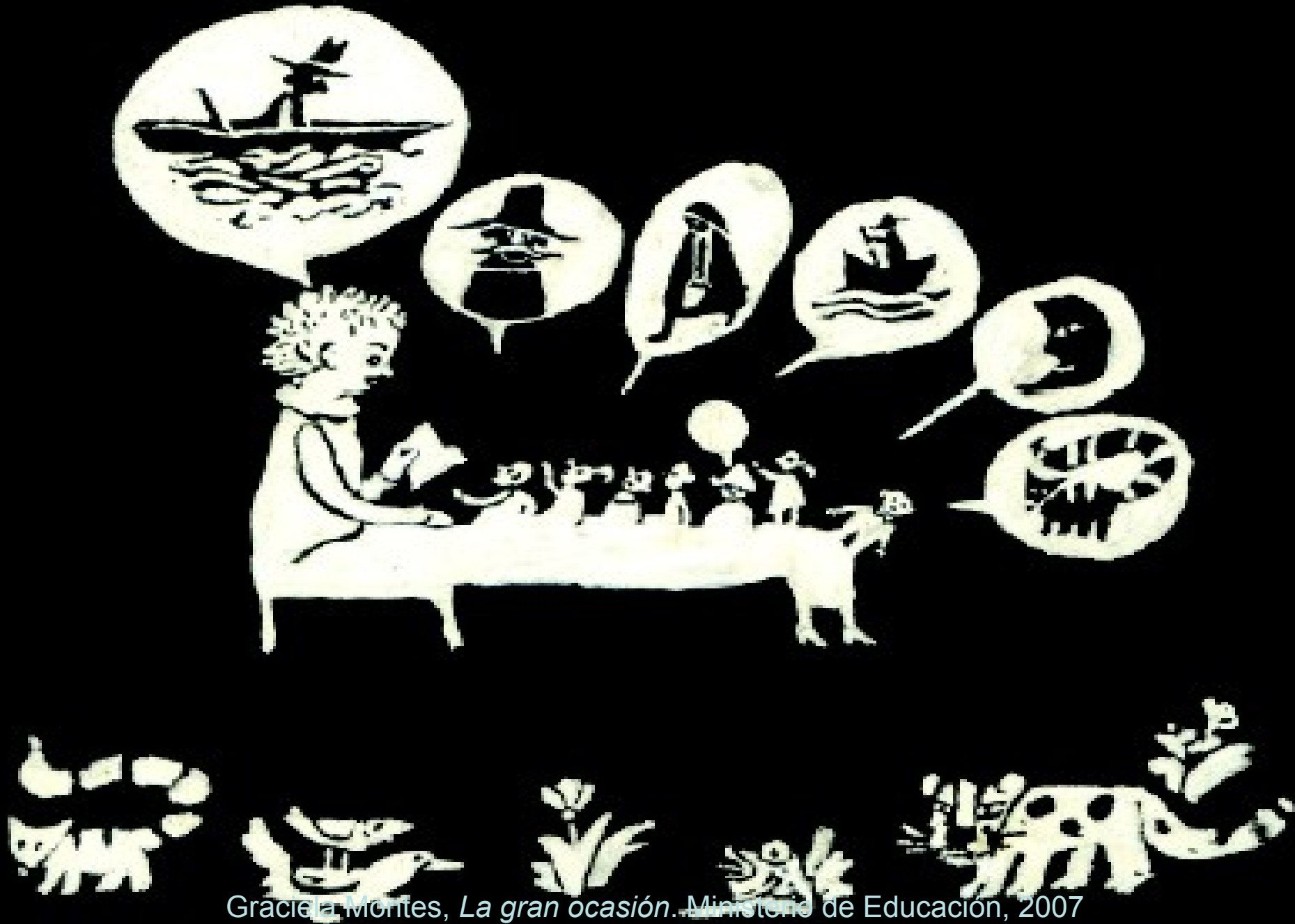
Marcela Carranza. *Algunas ideas sobre la selección de textos literarios.* En:
www.imaginaria.com.ar



Criterios de selección de textos

• Los SÍ:

- **Textos desafiantes (Carranza, M., Díaz Rönner, Stapich, Machado, AM., Bajour, C.)**
- **El libro como proyecto estético –edición, ilust. (Carranza, M., Istvan)**
- **Confianza en la imaginación infantil (Egan, K., Montes, G.; Bettelheim y Zelan)**
- **Canon abierto (Bombini, G., Andruetto, T, Cañón, M. Chambers, A.)**
- **Adaptación, versión (Carranza, M., Soriano, M.)**
- **Representación de un lector activo (Carranza, M., Montes, G., Sánchez Corral, L., Mendoza Fillola, A.)**



Graciela Montes, *La gran ocasión*. Ministerio de Educación, 2007

Ilustraciones: Saúl Oscar Rojas.

www.me.gov.ar/curriform/gran_ocasion.htm

(generar) una valoración del hecho de que muchos mundos son posibles, que el significado y la realidad son creados y no descubiertos, que la negociación es el arte de construir nuevos significados con los cuales los individuos pueden regular las relaciones entre sí. No será, a mi juicio, una imagen del desarrollo humano que sitúe todas las fuentes del cambio dentro del individuo (pp. 151)

Jérôme Bruner, *Realidad mental y mundos posibles*.

La comunidad de lectura

- **ENTRAR:** narrativas, mesas de libros, lectura en voz alta, narración oral...
- **PERMANECER:** los espacios de intercambio, poéticas de autor, talleres, envíos, itinerarios lectores, corpus específicos...
- **PROYECTAR:** actividades especiales, tomar la palabra, organizar tertulias, llevar un portafolio de lectura y escritura; blog...



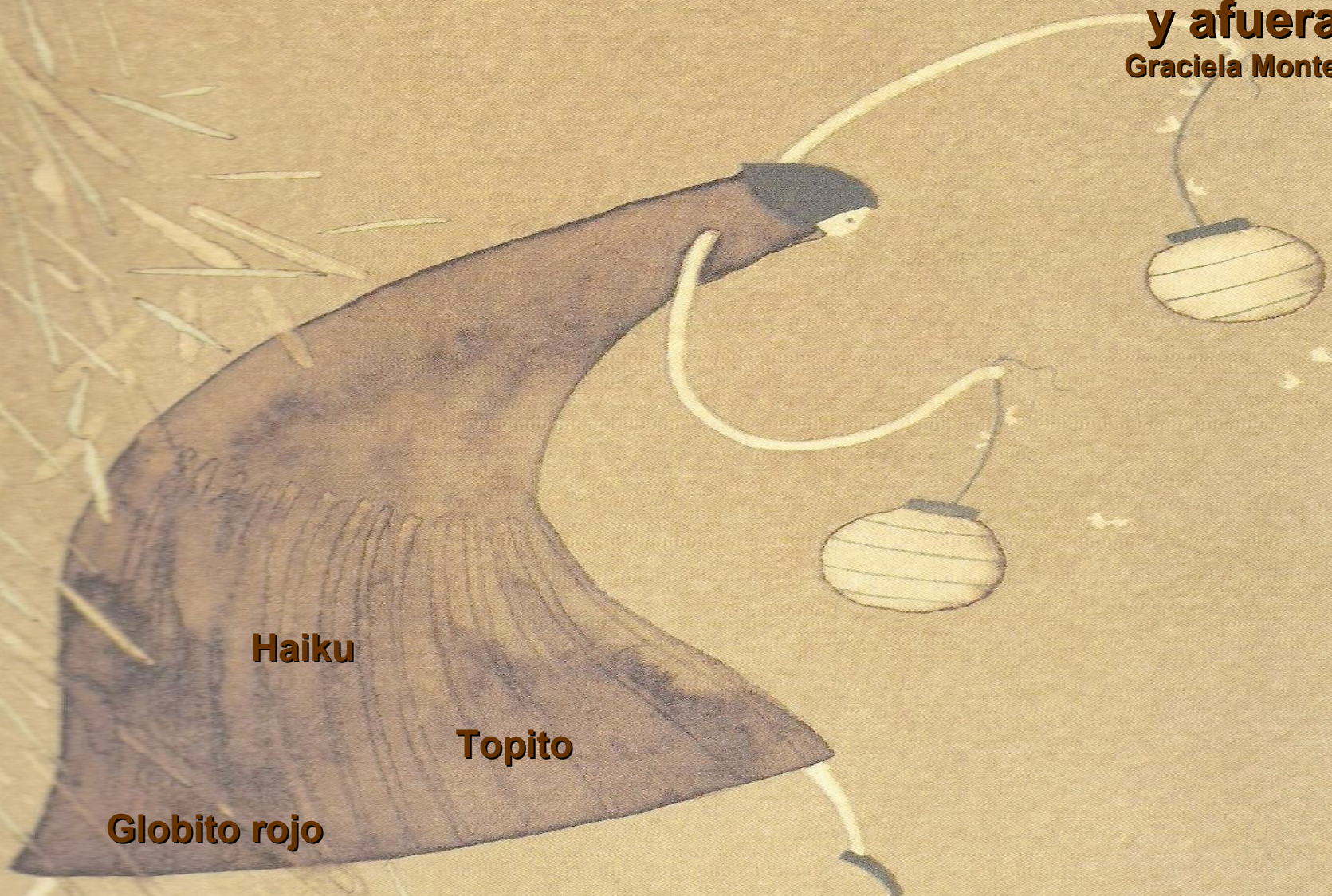
losnidosdelectores.blogspot.com/

www.jitanjafora.org.ar

www.planlectura.educ.ar

**Para quien vive dentro de una sociedad de escritura,
no es lo mismo leer que no leer, no es lo mismo
entretejese y formar parte del tapiz, que quedar mudo
y afuera.**

Graciela Montes



Haiku

Topito

Globito rojo